

# Tramontana



Präsentiert:

*a-temporel*

Ein Trio der besonderen Art: Mathilde Bernard (Harfe), Alejandra Martin (Bratsche), Aurora Pajón (Querflöte). Die jungen, vielfältigen Musikerinnen stammen aus Spanien und Frankreich und haben Tramontana im Rahmen ihres Masterstudiums an der Hochschule der Künste Bern gegründet.

Tramontana hat sich zum Ziel gesetzt, innovative, performative Formate anzubieten und einen Raum für Musik zu schaffen, der gewissermassen ausserhalb der Gesetze der Logik steht und gegen gewisse Erwartungen anklingt.

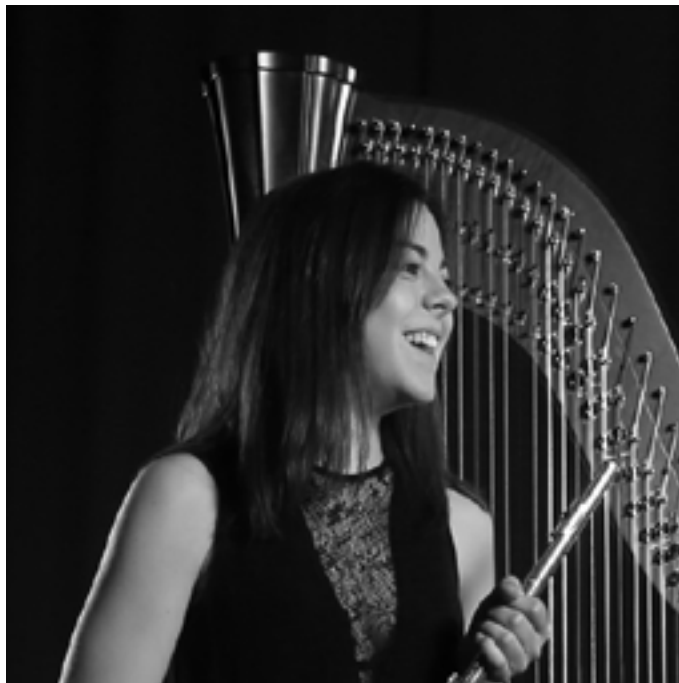
Das Trio hat bis jetzt in Stube-im Progr, Stadt Casino Bern oder Stummkino von Dr. Strangelove aufgetreten. Im 2018 haben sie bereits Konzerte in Hotel National Bern, Berlioz Saal in Délémont oder O vello Cárcere Lugo (Spanien) vor.



tra.montana@outlook.com  
(+41) 76 792 43 38  
www.tramontanamusik.ch

(Bordeaux, 1990) Mathilde studierte Harfe am Konservatorium in Bordeaux und an der Hochschule für Musik San Sebastian bei Christine Icart. Sie hat mit verschiedenen Orchestern wie dem Jeune Orchestre de l'Abbaye aux Dames de Sainte und dem Orchester von Bilbao gespielt, mit dem sie u.a. nach China gereist ist.

Heute studiert sie im Studiengang Théâtre Musical an der Hochschule der Künste Bern. Freie Improvisation und Szenische Arbeit gehören zu ihren Schwerpunkten.



(Lugo 1989) Aurora ist Querflötistin und Musiklehrerin. Sie studierte in Oviedo (Spanien), Helsinki (Finnland) und Bern (Schweiz) mit Raquel Fernández, Anja Voipio und Verena Bosshart.

Aurora ist eine tätige Musikerin die vor allem an innovativen und zeitgenössischen Musikprojekten teilnimmt. Die zeitgenössische Kunst gab Aurora die Möglichkeit mit Komponisten zusammenzuarbeiten, in interdisziplinären Projekten teilzunehmen und mit verschiedenen Orchester, Ensembles und Kammermusikgruppen Uraufführungen zu erarbeiten.

(Segovia, 1989) Alejandra besitzt Energie und ansteckende Begeisterung im Bereich der Bratschenförderung, Künstlerische Vermittlung und visuelle Gestaltung. In der Hochschule der Künste in Bern studiert sie gerade ein Master Specialized mit Vertiefung in Musikvermittlung. Master in Musikpädagogik (Klassik) hat sie bei Patrick Juedt abgeschlossen.

Bachelor hat sie in Baskischen Musikhochschule Musikene absolviert. In der Complutense Hochschule (Madrid) hat sie Psychologiestudien besucht. Unterrichtet zurzeit privat und organisiert Workshops, neben ihrer künstlerischen Tätigkeit in Kammermusik und Orchester.



# a-temporel

Ihre Inspiration fanden sie in der surrealistischen Bewegung der 1920er Jahre. Sie haben sich vorgenommen alles reinzunehmen, was diese künstlerische Bewegung damals ausgelassen hat: die Frau, die Protagonistin die leider immer in Schatten geschoben war; die Zeit, unsere Feindin- die uns zu der Vergessenheit führt aber unsere Alliierte ist, wenn wir mit ihr spielen, dehnen, modellieren, zusammendrängen...oder aushalten; und selbstverständlich, die Musik.

Für diese neue Performance arbeiten sie mit dem Regisseur Fabian Gysling zusammen.

## Repertoire

- *Sonata pour flûte, alto et harpe* - **Claude Debussy**
- *t de tana* - **Ramon Bischoff** \*
- *Suite española* - **Manuel Moreno Buendia**
- *Garten von Freuden und Traurigkeiten* - **Sofia Gubaidulina**
- *Les saisons* - **Piotr Ilich Tchaikovsky**, Arrangement de Mathilde Bernard
- *Merci Simone* - **Charlotte Torres** \*

\* Komponiert für Tramontana.

Regie : Fabian Gysling und Tramontana

Gesamtdauer ca. 60 Minuten

## Teaser

<https://www.youtube.com/watch?v=T4uSvhgxiU>

## Kontakt

tra.montana@outlook.com

(+34) 660 06 06 79/ (+41) 76 792 43 38

[www.tramontanamusik.ch](http://www.tramontanamusik.ch)