

Flautista

Revista especializada



Entrevista a Tramontana

Hoy entrevistamos al trío Tramontana (Flauta, Arpa Viola). Nos adentran en el mundo de lo contemporáneo, a través del cual, rompen con el repertorio y formato tradicionales.

- **¿Cómo surgió esta agrupación?**

Desde 2015 Alejandra y Aurora tocaban juntas en trío con Aitor Úcar (guitarra). Justo en la época en que este decidió volverse a España, nos encontramos con Mathilde, que acababa de empezar un Máster en Teatro Musical Contemporáneo en la Universidad de Artes de Berna, donde nosotras también estudiábamos. De alguna forma surgió la química y muy buen rollo y enseguida le propusimos tocar juntas. Nuestro primer "concierto" consistió en poner música improvisada sobre una película muda... ¡En plena calle!

- **¿Cuál ha sido el camino que os ha llevado a tocar este repertorio?**

Las tres buscábamos hacer algo que rompiese con los clichés e ir más allá del repertorio y del formato de concierto de música de cámara tradicional. Al principio nos inspiramos en el surrealismo artístico de la primera mitad del SXX y empezamos a hacer una investigación en común que nos llevó a repertorios menos conocidos. Durante esta primera búsqueda, todas llegamos a la misma conclusión: incluso en los círculos menos académicos y más vanguardistas existe una gran falta de representación de las artistas femeninas. Es por esto por lo que nuestro foco de interés evolucionó hacia un punto de vista más feminista y empezamos a tocar más piezas de compositoras, o a expandir nuestro propio rol más allá de la interpretación componiendo nuestras propias obras.

Los espectáculos de Tramontana tienen además un carácter único, ya que damos cabida a las diferentes formaciones individuales de cada una (teatro musical, mediación cultural, música electroacústica, performance...).

- **¿En qué consiste vuestro proyecto y qué papel juega la flauta?**

Tor[r]e es una instalación sonora y visual aderezada con intervenciones en directo (conciertos). La pieza que elegimos para la instalación es *New Gates*, de la compositora finlandesa Kaja Saariaho. En esta pieza los tres instrumentos utilizan técnicas contemporáneas, pero es sobre todo la flauta la que desarrolla una dualidad muy interesante, pues intercala sonidos "convencionales" con fonemas susurrados a través de la flauta. El resultado es un sonido de aire muy rítmico. Además, para algunas de las otras piezas de Tor[r]e, Aurora toca la flauta contrabajo. Esto le permite explorar nuevas sonoridades y colores con el trío y se convierte en base rítmica y armónica que colorea y refuerza las octavas más graves del arpa sin necesidad de amplificación. Es además muy gratificante poder asumir un rol diferente como flautista: acostumbrada a "dirigir" los cambios de compases complejos y a marcar los cambios de tempo, cuando toca la flauta contrabajo, Aurora deja este papel a otra de sus compañeras y disfruta la música de una forma diferente.



- **¿Se puede explicar la música sin un contexto?**

Explicarla quizás no, disfrutarla seguramente que sí. A pesar de que los motivos que nos mueven para tocar este tipo de repertorio y desarrollar espectáculos interdisciplinarios y siempre diferentes son muy claros para nosotras, esperamos que la audiencia que desconozca estas razones pueda también disfrutar de nuestros espectáculos. Por supuesto que nos encanta cuando el público nos dice que nuestra música les ha hecho reflexionar, o cuando crea debate; y a veces nos sorprenden las interpretaciones que escuchamos de nuestras piezas ¡Es súper enriquecedor!

- **¿Cómo pensáis que reaccionará el público y que queréis transmitir?**

Durante pasadas presentaciones de Tor[r]e en Suiza hemos tenido una muy buena acogida por parte del público, tanto el asiduo a conciertos de música contemporánea como los visitantes que se enfrentan por primera vez a este tipo de arte. Como hemos mencionado, tocamos la pieza *New Gates* de Kaija Saariaho en directo y a continuación esta sigue sonando a través de la instalación sonora (mediante altavoces) siempre con nuevos y pequeños cambios. Para algunos visitantes, es más fácil enfrentarse por primera vez a este tipo de repertorio a través de la instalación, en un contexto más íntimo donde pueden escuchar "a su ritmo", e incluso varias veces seguidas. La instalación de luces de Thibaut Judalet crea además una atmósfera ideal para esta experiencia de introversión. Es precisamente una atmósfera mágica, una situación inhabitual que permita al público dejar volar su imaginación libremente lo que queremos transmitir.

- **¿La diferencia cultural en España puede afectar al público en la escucha de esta música?**

Pues, ¡Estamos deseando descubrirlo *in situ*! Es cierto que cada público es diferente.

Siempre depende mucho no solamente del país, sino del contexto y de las expectativas. El nombre de nuestro trío es un viento de cambio, que va modelando el paisaje lentamente. Tratamos de romper expectativas y hacer cosas que no se esperan. Cuanto más dispuesto a dejarse sorprender y más abierto a salir de su zona de confort de escucha esté el público, más lo van a disfrutar.



- **¿Qué le aconsejaríais a los alumnos que quieren hacer música contemporánea?**

¡Que vayan a por todas! Para destacar en este mundo tan competitivo, no solo es cuestión de ser el/la mejor técnicamente, sino también de tocar repertorio nuevo y original.

Lo primero que recomendamos es escuchar mucha música, ir a muchos conciertos. De esta forma os iréis formando un criterio de lo que os gustaría tocar, qué os motiva y llama más la atención. Formar un grupo con otrxs instrumentistas también interesadxs en música contemporánea para tocar repertorio o improvisar es también una buena idea y normalmente muy motivadora, al igual que trabajar con compositorxs vivxs que estén cercanos a vosotros. Desde un punto de vista técnico flautístico, yo recomendaría investigar y estudiar técnicas contemporáneas a diario (multifónicos, whistle tones, voz+sonido, microtonalidad, respiración circular, etc). Además de ser magníficos ejercicios para la técnica flautística en general, esto os permitirá poder leer partituras de piezas que os gusten. Hay un gran repertorio de obras para flauta sola muy pedagógicas e interesantes.

- **¿Cuándo y dónde podremos disfrutaros?**

El día 18 de diciembre desde las 11:00 hasta las 19:30 en el Museo San Telmo de

Donosti, dentro del Circuito de Música Contemporánea Musikagileak. A las 11:00, 12:30 y 17:30 habrá recitales de media hora y a las 19:30 un concierto de una hora. En medio siempre es posible pasarse a disfrutar de la instalación, que estará abierta durante todo el día.

Muchas gracias por mostrarnos vuestra música y esperamos disfrutar con vuestro concierto muy pronto.

Os dejamos algunos enlaces que esperamos sean de vuestro interés.

Museo San Telmo: https://www.santelmomuseoa.eus/m/agenda-detalle.php?id=105542&lang=es&fbclid=IwAR19qkMWZnVJavIm1Ixz_U52Uh1LbdMSSrYQZWpGRA1g76pJD0wK58PuaPw

Web Tramontana: <https://tramontanamusik.ch/>

Facebook: <https://www.facebook.com/tramontanamusik>

Instagram: <https://www.instagram.com/tramontanamusik/>

